

Corporaciones y Figuras Bíblicas en la Semana Santa de Puente Genil

(Corporations and Biblical Figures in Easter in
Puente Genil)

Asensi Díaz, Jesús

Virgen de Lourdes, 8-15-1. 28027 Madrid

jesus.asensi@uam.es

BIBLID [1137-439X (2004), 26; 149-167]

Recep.: 09.10.02

Acep.: 09.01.03

En la Semana Santa de Puente Genil (Córdoba) desfilan 325 “figuras bíblicas” cuyo atuendo lo forman el “rostrillo, la vestimenta y el “martirio” Representan personajes del Antiguo- Nuevo Testamento, agrupándose en “Corporaciones” que fueron descritas, en 1950, por Julio Caro Baroja, habiendo evolucionado mucho. Hoy son asociaciones cívico-religiosas, masculinas, que se rigen por estrictos estatutos cuyas sedes se denominan “cuarteles”.

Palabras Clave: Corporaciones Bíblicas. Figuras Bíblicas. Rostrillo. Martirio. Uvita. Saeta Cuartelera. Vieja Cuaresmera.

Puente Genileko (Kordoba) Aste Santuan 325 “figura biblikok” desfilatzen dute, “rostrillo, vestimenta eta martirio” direlakoez jantzirik. “Corporación” izeneko elkarteetan bildurik, Itun Zahar eta Berriko pertsonaia irudikatzen dituzte; Julio Caro Baroja deskribatu zituen “Corporación” 1950ean, nahiz asko eboluzionatu duten. Gaur egun elkarte zibiko-erlijiosoak dira, gizonezkoak dira kideak eta estatutu guztiz zorrotzak dituzte. Horien egoitzei “cuarteles” deritzete.

Giltza-Hitzak: Elkarte Biblikoak. Irudi Biblikoak. Rostrillo. Martirioa. Uvita. Saeta Cuartelera. Gari-zuma Zaharra.

Pendant la Semaine Sainte de Puente Genil (Cordoue) 325 “figures bibliques” défilent dans des tenues qui représentent le “rostrillo, la vestimenta et le martirio”. Ils évoquent des personnages de l’Ancien/Nouveau Testament, se regroupant en “Corporations” qui furent décrites, en 1950, par Julio Caro Baroja. Elles ont beaucoup évolué. Aujourd’hui ce sont des associations civico-religieuses, masculines, qui sont régies par des statuts stricts dont les sièges sont appelés “casernes”.

Mots Clés: Corporations Bibliques. Images Bibliques. “Rostrillo”. Martyre. “Uvita”. “Saeta Cuartelera”. Vieille du Carême.

En las celebraciones de la Semana Santa cordobesa aparecen, en muchas de sus localidades, personajes bíblicos como apóstoles, evangelistas, profetas, sibilas, judíos, soldados romanos, sayones, etc. que acompañan a las procesiones, componiendo escenas o cortejos de gran interés. Es quizá, en Puente Genil, industriosa población – conocida por sus vinos, aceites y la fabricación del dulce de membrillo – situada al sur de la campiña cordobesa y en el centro geográfico de Andalucía, donde existe una Semana Santa, plena de tradiciones y peculiaridades, entre las que se encuentra el desfile multicolor, entre los pasos procesionales, de cientos de “figuras bíblicas” que representan a la mayoría de los personajes del Antiguo y Nuevo Testamento. Todo el pueblo se siente implicado e identificado con esta tradición que pasa de padres a hijos, sucediéndose, en muchos casos, a través de varias generaciones.

En la Semana Santa de Puente Genil, declarada de Interés Turístico Nacional, desfilan 24 Cofradías que procesionan 32 pasos pero, además, lo hacen unas 425 figuras bíblicas que se agrupan en torno a unas 60 “Corporaciones Bíblicas”. Esta singular representación ya atrajo la atención, en 1950, del antropólogo Julio Caro Baroja que la describió y la comentó en varias de sus obras (1). Su apreciación de que las culturas agrarias del sur de España estaban en vías de extinción, afortunadamente, en el caso de Puente Genil no se ha hecho realidad.

La Semana Santa Pontana, como fiesta religiosa popular, sin dejar de sustentarse en una tradición, se ha desarrollado con un gran auge y esplendor, renovándose las figuras y creándose otras nuevas, dentro de un contexto –las Corporaciones Bíblicas– en el que priman las relaciones de hermandad y en el que aparecen nuevas inquietudes y actividades de carácter sociocultural que enriquecen, sobremanera, la personalidad de este pueblo cordobés.

ORIGEN DE LAS FIGURAS BÍBLICAS

Desde mediado el siglo XVII, existe documentación que nos informa de la presencia de figuras bíblicas en las procesiones. Así, se halla registrado en los libros parroquiales de cuentas, de 1660, que “*se gastaron 70 reales en rostros para los fariseos armados y otras figuras que salen en la procesión, además de los apóstoles y sibilas*” (2). En 1661, se consignan los Evangelistas; en 1662, las figuras de los Apóstoles, con rostrillo; en 1663, las Sibilas, en número de 12, con rostrillos y cabelleras, así como Simón Cirineo; y así, fueron apareciendo nuevas figuras, armados y judíos hasta 1711 (3).

En el Obispado de Córdoba se conservan, también, varios legajos en los que el vicario de la localidad informa, en 1660, al prelado de la diócesis, realizando una precisa descripción de las figuras que aparecen el jueves y el viernes santo en las procesiones:

“...se presentan cuviertos con rostrillos una multitud de hombres que llaman a unos sayones y a otros judios con targetas y en ellas rótulos alusivos a la potestad que tenían de condenar a Christo... Se dejan ver quatro hombres en ademán de escribir, que unos llaman escrivas y otros les dan el de los qua-

tro evangelistas, cubierto el rostro...Son representados con distintos trages: Herodes, Anás, Caifás y Pilatos, con sus mozueltas... Salen en ella sayones, judíos y soldados romanos..." (4).

Durante los siglos XVII y XVIII, estas figuras bíblicas aparecen dependientes de las Cofradías –fundamentalmente de la Cofradía de Jesús– que las van aumentando, ya que estamos en plena época barroca en la que los cortejos procesionales, que apasionan al público que los contempla con fervor, ganan en vistosidad y espectacularidad (5).

El racionalismo de la Ilustración se enfrenta a estas manifestaciones barrocas que empiezan a ser censuradas en la segunda mitad del siglo XVIII. Los prelados de las diócesis intentan suprimir determinadas actuaciones, que consideran irreverentes y contrarias al auténtico fervor religioso. Y así, en Puente Genil, como en otros pueblos cordobeses de la Campiña y la Subbética, se produce una eliminación sistemática de todos los elementos barrocos más característicos, como son las representaciones, figuras bíblicas, romanos y judíos. Pero la población, que siempre había asistido complacida a este tipo de Semana Santa, rechaza los edictos episcopales, originándose situaciones tensas que, incluso, produjeron alteraciones de orden público y enfrentamientos con las autoridades eclesiásticas (6).

En los años de la II República y de la Guerra Civil (1930-1939), se produce un gran decaimiento de la Semana Santa que, muy lentamente, se va recuperando en los años de la postguerra. Es a partir de los años 1960-1970 cuando empieza la recuperación y el auge reciente de las Cofradías y de las Corporaciones Bíblicas.

Cabe señalar que en la década de 1960, todavía algún párroco local quiso intervenir en la organización de la Semana Santa, eliminando y cambiando determinadas actuaciones que no respondían a una consideración religiosa ortodoxa. En realidad, la Iglesia a través de sus miembros, siempre ha visto con recelo estas manifestaciones de religiosidad popular en la que se mezclan, en ocasiones, elementos profanos, y que además, no controla. Es así como estas manifestaciones barrocas pervivieron, pese a la censura y a las situaciones sociales adversas, y han llegado hasta nuestros días, desarrollándose, en la actualidad, con gran fuerza y dinamismo.

LAS CORPORACIONES BÍBLICAS

En el último tercio del siglo XIX, las figuras bíblicas, que dependían de las Cofradías, empiezan a formar parte de las nacientes Corporaciones Bíblicas con la consiguiente autogestión de sus actividades y actuaciones. Y es en el primer tercio del siglo XX cuando se consolidan estas agrupaciones, que ya son autónomas del poder religioso aunque tengan una relación con él, que constituyen el aspecto más original de la Semana Santa Pontana.

Las Corporaciones Bíblicas son asociaciones cívico-religiosas, sólo de hombres, cuya finalidad principal es que estos desfilen vestidos de los personajes

bíblicos que les corresponden en las procesiones de la Semana Santa. Poseen un reglamento, cuyo obligado cumplimiento por parte de sus miembros es muy estricto, reseñándose las funciones de los mismos y su organización. Las Corporaciones suelen tener veinte o treinta miembros o hermanos. Para que uno nuevo sea admitido, se requiere un periodo de prueba y el voto favorable de todos, bastando un solo voto contrario para que sea rechazado.

EL CUARTEL, SEDE DE LA CORPORACIÓN

La mayoría de las Corporaciones poseen ya una sede permanente que se denomina “cuartel”. Cuando Caro Baroja visitó, en 1950, Puente Genil, los “Cuarteles” tenían un domicilio transitorio en casas y locales vacíos que se donaban o alquilaban durante la Cuaresma y la Semana Santa. A partir de la década de los setenta, la adquisición de sedes propias ha supuesto un cambio radical en la vida de la Corporación. Los “cuarteles” actuales son casas antiguas, rehabilitadas, del casco viejo de la villa que mantienen, incluso, un refrescante patio interior, lugar de reuniones y tertulias (7).

La pieza fundamental es el gran salón cuartelero que posee una larga mesa que acoge a todos los miembros que se reúnen para comer los sábados de Cuaresma y durante todos los días de la Semana Santa. En sus paredes hay una gran profusión de cuadros, fotografías, pergaminos, carteles, poemas, dedicatorias autógrafas, caricaturas, diplomas y pergaminos, etc. que ofrecen una panorámica histórica de la vida de la Corporación. Otras dependencias se destinan a secretaría y archivo, custodia y exposición de las vestimentas y elementos de las figuras bíblicas, cocina, despensa, bar, servicios e, incluso, algunas habitaciones-dormitorio para los miembros ausentes de la localidad.

LOS RITOS EN EL CUARTEL

Lo fundamental en la vida cuartelera de la Corporación está en el tipo de convivencia, de comportamiento y de actitudes que conforman todo un “ente moral”, convirtiéndose en “*el motor y el espíritu de la Semana Santa, en el epicentro de toda actividad manantera*” (8). En la intimidad del cuartel, durante las comidas, las juntas reglamentarias, los ritos, las reuniones, la preparación para los desfiles y actos semanarios... se produce un proceso de hermanamiento de sus miembros, cuya consideración de “hermanos” o “hermanitos”, marca de forma profunda la personalidad del hombre pontano.

En el cuartel se practica una auténtica hermandad, desarrollándose allí el compañerismo, la lealtad, la generosidad, la hospitalidad a través de ceremonias y ritos aprendidos de la tradición y la experiencia. Unas veces se trata del simple brindis, el abrazo, las palabras emotivas; otras, el homenaje, el reconocimiento, el canto compartido, la expresión pública de los sentimientos... Las conductas de franqueza y de espontaneidad, de comprensión, de solidaridad, de confianza mutua, de responsabilidad, se producen en el cuartel como un verdadero intercambio de bienes espirituales.

Las comidas –actividad necesaria y fundamental para la convivencia– son largas y duraderas. Todos los hermanos e invitados se sientan en torno a una única y larga mesa que los acoge. Se bebe, con medida, vino de las bodegas locales que cada Corporación selecciona con esmero e, incluso, embotella con etiquetas propias. Las copas se rellenan con una cantidad mínima denominada “uvita” que se paladea. Se van sucediendo intervenciones diversas como breves discursos, cánticos corales, vivas, recitado de poemas...

En el cuartel se canta, de forma muy especial, la “*saeta cuartelera*” que no es una saeta procesional; es un tipo de saeta antigua, ruda y monocorde que tiene su origen y su sentido en la intimidad del cuartel aunque, en algunos momentos, se cante también en la calle. Sentados en la larga mesa un hermano comienza el canto, contestándole otro e interviniendo los demás, en un diálogo evangélico lleno de brio y de pasión. Se trata de una de las expresiones populares más puras y auténticas. Se suele acompañar de tambores sordos o percutiendo con las manos en las mesas, marcándose, con un ritmo lento, este canto dialogado de la Pasión (9).

Otro rito importante, que tiene lugar en el cuartel, cada uno de los siete sábados de Cuaresma es el de “*quitar la pata a la vieja cuaresmera*”. La vieja, dispuesta en la pared y de la que cuelgan siete patas, simboliza la Cuaresma y su representación popular, muy antigua, en muchos lugares de España, es recogida y estudiada por el antropólogo Caro Baroja (10). En Puente Genil, parece que la introdujeron miembros de la Corporación “La Judea”, existiendo en su cuartel la más antigua representación que se conoce, de 1905. Quitar la pata, es un honor para el hermano o invitado que ha sido señalado para ello por el Presidente.

En el cuartel se vive, asimismo, un profundo sentido religioso ya que en él se bendice la mesa, se lee el Evangelio, la imagen de Jesús Nazareno lo preside, se recuerda a los que murieron, al entrar se saluda con un “*pax vobis*” y se canta la Pasión de Cristo. Todos estos ritos y actuaciones son el complemento de lo que es el objetivo fundamental de la Corporación, vestir las figuras bíblicas y participar con ellas en los desfiles procesionales.

LAS FIGURAS BÍBLICAS

“Figura- as” es el término popular con el que se conocen a los personajes que aparecen en la Biblia y que, agrupados en las diferentes Corporaciones, sus miembros o hermanos los representan, vistiéndose con los ropajes correspondientes y desfilando en las procesiones de la Semana Santa. Los tres elementos que las caracterizan son:

a) **El rostrillo** –que es su nombre popular– es una careta, de cartón piedra y escayola, pintada, de faz arcaica y muy convencional. La mayoría suele ser tener una expresión grave, aunque algunas son trágicas (como la de Judas ahorcándose), o grotescas (como las de los sayones o “getones”) y, también, venerables

(como la de San Pedro). Su construcción procede del s. XIX, aunque la mayoría, han sido renovadas y creadas, en los últimos tiempos, por artistas y artesanos, generalmente locales. La mayor parte de los rostrillos llevan su correspondiente peluca, aunque otros llevan velos, tocados, turbantes, mantos, etc.

El rostrillo, en Puente Genil, remite a todo un símbolo, que ha fijado en sus expresiones las miradas de generaciones de pontanos que se sienten identificados, a través de sus familiares, con los personajes bíblicos que han venido representando a lo largo del tiempo.

b) **La vestimenta**, que a Caro Baroja, en 1950, le pareció “*como de teatro decimonónico, de ópera o de cuadro de historia*”, se ha renovado mucho y, también, se han confeccionado otras para las nuevas figuras que se han ido creando. Existe, ahora, una mejor documentación histórica que ofrece más rigor representativo de los personajes. También es de notar una mayor riqueza en el empleo de materiales como terciopelos, sedas, oro y plata, cueros, etc. de forma que capas, turbantes, mantos, túnicas, etc. ofrecen gran espectacularidad y colorido.

Los trajes de “El Imperio Romano”, conforman una vestimenta “*sui generis*” que guarda una cierta similitud con la que usaban los legionarios romanos. Constan de casco dorado con penacho blanco (y negro para el viernes santo); el cuerpo de seda; el “tonelete” o faldellín con flecos; la capa, de colores diferentes según escuadras; las medias blancas, ceñidas a las piernas; y las botas de seda, de media caña. En la mano empuñan un espadín o una alabarda y el escudo o la rodela. Algunos llevan estandartes y banderas. Muchos de los trajes bordados en oro pueden costar más de un millón de pesetas.

c) **El martirio** es la representación simbólica del personaje y se materializa en un objeto llevado en las manos, a veces con énfasis. Así, por ejemplo, Moisés porta las tablas de la Ley; el rey David, lleva un arpa. Algunos personajes sustentan un martirio viviente (San Pedro, un gallo auténtico); otros, una paloma, un borrego, un pez, etc. A través del martirio se indaga en el personaje y se identifica, conociéndose el suceso histórico que protagonizó. En definitiva, esta Biblia viviente propicia un aprendizaje popular de los hechos sagrados que todo el pueblo conoce. Los niños preguntan constantemente sobre lo que tanto les llama la atención, interpretando los símbolos y conociendo a los personajes bíblicos en vivo.

EL DESFILE DE LAS FIGURAS

Las figuras bíblicas, agrupadas en Corporaciones, simplemente desfilan entre paso y paso procesional, según un orden tradicional establecido. Hay quien considera que este entramado de personajes, de carácter simbólico muchos de ellos, suponen una degeneración del auto sacramental. Pero en Puente Genil, está demostrado que nunca hubo representación alguna, al contrario de lo que ocurre en otros lugares. Las figuras van en fila de a uno como “Los Apóstoles”;



Los Testigos Falsos.



El Pretorio Romano.

en parejas, como “Adán y Eva”; formando tríos, como “Los Levitas”; o componiendo grupos, como “Los Ataos”. Algunos realizan una escenificación muy simple, como hacen “Longino y Lazarillo” o “Los judíos de azote y los defensores de Jesús”.

Un momento, tradicionalmente emotivo, son las llamadas “*Reverencias en Santa Catalina*”. El Divino Patrono, Nuestro Padre Jesús Nazareno, ha salido al amanecer del viernes santo, después que “El Imperio Romano” le toque “*La Diana*”. En su primer recorrido procesional por las calles de Puente Genil, se detiene en la calle Santa Catalina, enclavada en el barrio antiguo, que se viste de fiesta y de fervor ante la solemne parada del Patrono. Siguiendo una antigua tradición, recibe en este lugar el homenaje público de las Corporaciones Bíblicas. Poco a poco, las figuras bíblicas se van incorporando y formando un largo cordón caminan, lenta y majestuosamente, hasta llegar a la presencia del Nazareno. Frente a su Divina Majestad realizan, una a una, su reverencia ofreciéndole en un movimiento, de tres tiempos, los atributos o martirios que portan en sus manos.

Es quizá, en este lugar, donde se aprecia mejor el climax ceremonial que cada Corporación prepara para lucir mejor a sus figuras que avanzan con una lentitud mayestática, componiendo posturas hieráticas y solemnes que mantienen, durante muchas horas de desfile, sin variar su compostura. (11). Este ceremonial, volverá a repetirse el mismo viernes santo, a la caída de la tarde. El Santo Patrón, a las puertas de su templo y frente a la muchedumbre que se apiña en la cuesta del Calvario, recibe otra vez a todas las Corporaciones que se despiden de El hasta el próximo año. Es el momento, también, en que “El Imperio Romano”, con plumeros negros, una vez encerrado el Nazareno, baja del Calvario y desfila tocando “*Gloria al Muerto*”.

Los desfiles de las Corporaciones Bíblicas se realizan durante los días miércoles, jueves y viernes santo. Cada una lo hace, en su momento y en su lugar, entre los diferentes pasos procesionales. Es en la mañana del domingo de Resurrección, cuando se produce un desfile general de todas las Corporaciones, en la gran Avenida de Susana Benítez, denominada popularmente “La Matallana”. Allí, tiene lugar la apoteosis final de luz y de color, siendo el momento de poder presenciar, de forma cronológica y vivencial, el paso solemne y reverencial de todos los personajes de la Biblia.

NOMBRE DE LAS CORPORACIONES BÍBLICAS Y DE LAS FIGURAS QUE LAS COMPONEN

Las Corporaciones suelen agruparse, a efectos de su comprensión histórico-cronológica y para el orden de los desfiles procesionales, en Figuras del Antiguo Testamento, Figuras del Nuevo Testamento y Figuras Alegóricas y Símbolos de la Religión. Cada grupo de figuras se identifica con un nombre genérico (por ej. “*Los Apóstoles*” o “*Las Parábolas de Jesús*”) que es el de la Corporación, de forma que su denominación, como asociación cívico-religiosa, sería por ej.: “*Corporación*

Bíblica Los Milagros de Jesús". No obstante, hay algunos grupos de figuras que no forman una Corporación propia, sino que pertenecen, tradicionalmente, a diferentes Corporaciones. Así, *"El Demonio, la Muerte y los Picoruchos"*, pertenecen a la Corporación Bíblica *"Los Apóstoles"*. A determinadas Corporaciones se les conoce, además, por un nombre popular que simplifica su denominación, como por ej. *"El Pez"* que se refiere a *"La Historia de Tobías"* o *"La Bengala"*, que es *"La Coronación de Jehú"*.

Algunos personajes bíblicos aparecen repetidos, formando parte de diferentes Corporaciones, si bien lo hacen en situaciones distintas, con otro atuendo y martirio y en relación con otros personajes, como ocurre con San Pedro, Judas, el rey David y otros. También hay muchos martirios o símbolos que se repiten, aunque con distintas formas, como son espadas, cetros, maquetas de templos y ciudades, etc. Mención especial tienen los pergaminos, que los suelen portar muchas figuras, pero siempre con leyendas y textos diferentes, alusivos al personaje o pasaje histórico que representan.

Todos estos extremos así como el nombre de cada figura y el martirio que lleva, lo resumimos a continuación (12).

A) Figuras del Antiguo Testamento

1. **Adán y Eva** (2 figuras que pertenecen a la Corporación Bíblica *"Los Apóstoles"*). Llevan dos árboles el del bien y el del mal.

2. **El Arca de Noé** (4 figuras). **Noé** (un arca), y sus hijos **Sem** (una paloma viva que es soltada en las Reverencias a Jesús), **Cam** (un arco iris) y **Jafet** (un sacrificio).

3. **El Pentatéuco** (5): Génesis, Exodo, Levítico, Números y Deuteronomio (cada una porta un pergamino).

4. **El Arca de la Alianza** (5): **Aarón** (un cayado) y sus hijos **Nadab**, **Abihú**, **Eleazar** y **Tamar** (portan el Arca de la Alianza).



Cartel de 1995. Las Autoridades Judaicas.

5. **Los Libertadores de Israel o “La Espina”** (3): **Moisés** (las tablas de la Ley), **Aarón** (el becerro de oro) y **Josué** (una espada y escudo).

6. **Los Patriarcas de Israel o “La Espina”** (3): **Abrahan** (un puñal y un cayado), **Isaac** (haz de leña) y **Jacob** (una escalera).

7. **Los Fundadores de Israel o “La Cruz”** (3): **Faraón** (un cetro y un látigo), **José** (alegoría del sueño de las vacas y las espigas) y **Benjamín** (una copa de plata).

8. **Los Levitas** (4): **Leví** (un bastón) y sus hijos **Gersón** (un libro), **Caat** (una lira) y **Merari** (un candelabro de siete brazos). Los escoltan **cuatro soldados** y **un cabo**.

9. **El Clan de Quehat** (3): **Quehat** (un pergamino), **Anram** (una bandeja con dos ánforas de aceites sagrados y tres panes) y **Hebrón** (un cofre con incienso).

10. **La Destrucción de Sodoma** (4): **Lot** (dos ángeles), su esposa **Sara** (una estatua de sal) y sus hijas **Nefit** (una ciudad destruida) y **Setil** (un látigo).

11. **Los Babilonios** (5): **Daniel** (un libro y un puntero), **Nabucodonosor** (una espada y un pergamino), **Ananías** (un toro), **Azarías** (un ángel) y **Misael** (un horno).

12. **Los Jueces de Israel** (4): **Sansón** (un templo destruido), **Samuel** (una almohadilla con una almeja), **Elí** (un arca) y **Gedeón** (una antorcha y una espada).

13. **La Historia de Saúl** (4): **Quis** (unas asnas), **Saúl** (una lanza y un cetro), **Jonatán** (un pergamino) y **Abner** (un escudo y una lanza).

14. **Los Pecados de David o “El Cirio”** (9): **El Rey David** (una espada y cetro), **Natán** (las Sagradas Escrituras), **Simeón** (una cunita con el Niño Jesús), **Betsabé** (una atalaya con el ojo de Dios). Les acompañan **cinco soldados**.

15. **El Juicio de Salomón** (4): **El Rey Salomón** (una espada y cetro), el verdugo **Bayanas** (una espada y un escudo) y **dos mujeres** (un niño cada una).

16. **Los Reyes de Israel y Judá** (7): **Salomón** (un cetro), **Roboam** (un látigo y un escorpión), **Jeroboam** (un castillo), **Elá** (una espada y cetro), **Omrí** (una montaña y dos monedas), **Ozías** (un ídolo) y **Ezequías** (un libro sagrado).

17. **El Reinado de Josafat o “El Silencio”** (3): **Asá** (un templo con monedas), **Ajab** (las Tablas de los Mandamientos y un sable) y **Josafat** (un cetro y un pergamino).

18. **El Reinado de Yoás** (3): **Ataliá** (una daga y un niño), **Yoas** (un templo) y **Yoyadá** (una corona y un pergamino).

19. **La Coronación de Yehú o “La Bengala”** (4): **Jezabel** (una corona y un pergamino), **Jehú** (una espada), **Jonadab** (un templo destruido) y **Eliseo** (una redoma).

20. **La Salvación de Jonás o “La Ballena”** (4): **Jonás** (una ballena), **Jeroboam II** (una espada y un cetro), **Rammaninrar III** (una estatuilla) y **Marinero pagano** (un barco).

21. **La Reconstrucción de Jerusalen** (4): **Ciro el Grande** (una espada y un edicto), **Zorobabel** (un cayado), **Esdrás** (un templo) y **Nehemías** (las murallas de Jerusalén).

22. **La Historia de Tobías o “El Pez”** (5): **Tobías, padre** (un templo), **Ana** (un borrego), **Rafael** (una caña de pescar y un pez), **Tobías, hijo** (un pez vivo), **Sara** (un jarro).

23. **El Reinado de Esther** (5): **Esther** (un sol), **Vastí** (una corona), **Asuero** (un cetro), **Mardoqueo** (un libro) y **Amán** (una horca).

24. **Los Defensores de Israel** (3): **Judas Macabeo** (un martillo y una espada), **Jonatán Apfos** (una ciudad) y **Simón Tásis** (un pergamino y una hacha).

25. **Los Hermanos Macabeos** (7): Siete figuras que portan un látigo, un pergamino, un mechón de cabello y una espada, unas manos, unos pies, una parri-lla y una olla.

26. **Los Profetas** (9): **Moisés** (las tablas de la Ley), **Isaías** (una toalla), **Ezequiel** (un sable), **Jeremías** (una ciudad), **Eliseo** (unos osos), **Daniel** (unos leones), **Elías** (un grajo), **Samuel** (el Arca de la Alianza) y el **Rey David** (un arpa).

B) Figuras del Nuevo Testamento

27. **Simón Cirineo y el Pregonero de la Sentencia** (2): Pertenecen a la Corporación “*Las Virtudes Teologales*” y portan una cuerda y el pergamino de la sentencia.

28. **Los Ataos** (10): **Barrabás** (una cadena), **Dimas y Gestas**, son conducidos “atados” por **cinco soldados romanos y dos sayones**, que portan cruces.

29. **Judas, Pedro y Pablo** (3): Pertenecen a la Corporación “*Los Ataos*” y portan una bolsa de monedas y la rama de un árbol, un gallo vivo y los libros sagrados.

30. **Cuatro soldados y Centurión** (5): Pertenecen a la Corporación “*Los Ataos*” y llevan la túnica de Jesús que se sortearon después de morir en la Cruz.

31. **Los Apóstoles** (12): **Pedro** (unas llaves), **Andrés** (una cruz en aspa), **Santiago el Mayor** (una espada), **San Juan** (un cáliz), **Tomás** (una pica), **Santiago el Menor** (una maza), **Felipe** (una cruz de dos nudos), **Bartolomé** (un alfange), **Mateo** (los Evangelios y una cuchilla), **Simón** (una sierra), **Judas Tadeo** (un hacha) y **Matías** (una lanza).



Las Profecías de Jesús.



El Imperio Romano.

32. **Los Evangelistas** (4): **Juan** (un águila), **Lucas** (un toro), **Mateo** (un hombre) y **Marcos** (un león), además del Evangelio respectivo.

33. **Las Parábolas de Jesús** (6): **El Buen Pastor** (un cordero vivo), **El Rico Epulón** (un cofre), **El Dracma Perdido** (un denario), **El Hijo Pródigo** (la figura de un hijo adorando al padre), **El Sembrador** (unas alforjas) y **La Lámpara** (un candel).

34. **Las Tentaciones de Jesús** (3). Pertenecen al “Segundo Grupo de Ntra. Sra. De la Soledad”: **Querer** (panes y piedras), **Ser** (un pergamino) y **Poder** (un cetro y una corona).

35. **Las Profecías de Jesús o “Las Negaciones de Pedro”** (4): **Pedro** (el patio de Caifás), **La Pasión** (un Ecce-Homo), **La Resurrección** (Jonás con un pergamino), **La Destrucción de Jerusalén** (Tito Flavio portando la ciudad).

36. **La Transfiguración de Jesús** (4): **Jesús** (un cayado), **Pedro** (tres tiendas), **Santiago** (una escena) y **Juan** (un pergamino).

37. **Los Milagros de Jesús** (5): **Las Bodas de Canaán** (seis tinajas), **La Multiplicación de pan y peces** (canasta con panes y peces), **El Centurión Romano** (un pergamino), **La pesca milagrosa** (una barca y la red) y **El Paralítico de Cafarnaúm** (una parihuela).

38. **El Centurión** (3): **Centurión Romano** (lanza y espada), **Jesús** (un cayado) y **El Criado** (un pergamino).

39. **Los Samaritanos** (3): **La Mujer Adúltera** (cadenas en las manos), **La Samaritana** (un pozo) y **El Fariseo** (una moneda).

40. **La Resurrección de Lázaro o “Los Lázaros”** (3): **Lázaro** (un sepulcro), **Marta** (una casa) y **María** (una jarra con ungüentos).

41. **Los Doctores de la Ley** (4): Corresponden a la Corporación “*Las Virtudes Teológicas*”: **Cuatro escribas rabinos** (portan los Libros Sagrados).

42. **Las Sectas Judáicas** (3): **Saduceo** (el templo de Jerusalem destruido), **Fariseo** (dos víboras entrelazadas) y **Escriba** (un pergamino).

43. **Los Discípulos de Emaús** (2): **Cleofás** (un cayado) y **Simón** (un cayado).

44. **Judith y la Degollación de San Juan Bautista o “El Degüello”**(5): **Judith** (la cabeza de Holofermes y una espada), **Juan Bautista** (un báculo y una concha), **Salomé** (la cabeza del Bautista), **Herodes Antipas** (un cetro y la sentencia) y **El Verdugo** (un hacha).

45. **El Pretorio Romano** (9): **Longinos** (lanza) y el **Lazarillo** (lo acompaña), **Cuatro sayones romanos** (unas cuerdas), **Poncio Pilato** (un pergamino), **Dos criadas o mozuelas** (una jarra, una toalla y una palangana).

46. **Las Autoridades Judáicas de Jerusalem o “La Judea”** (9): **Anás** (la bolsa de las 30 monedas y el “Talmud”), **Caifás** (el “Deuteronomio”), **Herodes** (un cetro) y **Poncio Pilato** (la sentencia y un cetro), **Cuatro coraceros** (con lanza y escudo) y **un quincurión**.

47. **Los Testigos Falsos** (10): **Tres viejos fariseos** (una moneda, un templo, una moneda) y **Siete soldados romanos**, que los escoltan.

48. **El Prendimiento de Jesús** (4): **Judas Iscariote** (un farol y una bolsa de monedas), **Jesús** (preso y maniatado), **Malco** (un cayado y una soga) y **Pedro** (una espada y la oreja).

49. **La Chusma**. Pertenece a la Corporación “*El Imperio Romano*”: **Un grupo de gente armada** (uno un tambor, los demás lanza y escudo) que acampañan a Judas, el traidor.

50. **Los Judíos de Azote o “Los Jetones”** (12): **Jesús** (preso, el jueves santo y con una cruz, el viernes), **Seis judíos de azote** (unos clavos, una escalera, un lebrero INRI, una esponja, un pico, una sierra y una lanza), **Cuatro soldados y un centurión** (con plumeros).

51. **Los Defensores de Jesús** (3). Pertenecen a la Corporación “*Los Jetones*”: **José de Arimatea** (un pergamino), **Nicodemus** (un bastón y un cáliz) y **Ehierno** (un pergamino).

52. **Los Mitigadores de Jesús o “La Corona”** (3): **Simón Cirineo** (una cruz), **Verónica** (un paño con el rostro de Jesús) y **María Magdalena** (una calavera y una cruz).

53. **Los Santos Varones** (2). Pertenecen a la Corporación “*Los Apóstoles*”: **José de Arimatea** (una corona de espinas) y **Nicodemus** (una escalera y el INRI).

54. **Las Tres Marías** (3). Pertenecen a la Corporación “*El Juicio de Salomón*”: **María Salomé**, **María Magdalena** y **María Cleofá** (pañuelos, copas y cofres con ungüentos).

55. **El Fariseo y el Publicano** (2): **Fariseo** (un cayado) y **Publicano** (un cayado).

56. **El Sudario de Cristo** (4): **José de Arimatea** (un sepulcro), **San Juan** (el sudario), **María Magdalena** (tarros de ungüento) y **Nicodemo** (una cruz y un candelabro).

57. **Las Apariciones de Jesús** (3): **María Magdalena** (una jarra y un paño), **Santo Tomás** (un pergamino) y **San Pedro** (escena de la aparición).

58. **Los Siete Diáconos** (7): **San Esteban** (una talla), **Felipe** (una concha bautismal), **Prócoro** (un cofre), **Nicanor** (un pergamino), **Timón** (un cayado), **Parnenas** (un crucifijo) y **Nicolás** (un libro).



Desfile de figuras en Santa Catalina.



San Pedro. Los Ataos.

C) Alegorías y símbolos de la religión

59. **Los Fundadores del Templo** (7): Pertenecen al *Primer Grupo de Ntra. Sra. de la Soledad*: **La Religión** (una cruz y los Evangelios), **Pedro y Pablo** (un libro y unas llaves y una espada, y entre ambos un templo) y **Cuatro soldados** (con lanza y escudo).

60. **Los Dones del Espíritu Santo** (7): **Sabiduría** (la bola del mundo y un catalejo), **Entendimiento** (las tablas de la Ley), **Consejo** (una cruz), **Fortaleza** (un castillo), **Ciencia** (una paloma blanca), **Piedad** (un niño Jesús) y **Temor de Dios** (una custodia).

61. **Las Potencias del Alma** (8): **Memoria** (una paloma viva y la bola del mundo), **Entendimiento** (un ojo y otra bola del mundo) y **Voluntad** (una cruz y un corderillo) y **Cinco soldados romanos** (con lanzas y escudos).

62. **Las Virtudes Teológicas** (3): **Fe** (una cruz y una custodia), **Esperanza** (un ancla) y **Caridad** (dos niños pequeños).

63. **Las Virtudes Cardinales y la Sibila de Cumas** (5): **Prudencia** (una serpiente y un espejo), **Justicia** (espada y balanza), **Fortaleza** (una columna) y **Templanza** (un jarrón). **La Sibila de Cumas** (un báculo y una copa).

64. **Las Virtudes Morales** (9): **Amor** (un Niño Jesús), **Paciencia** (una palma y una cruz), **Humildad** (un castillo), **Castidad** (un escudo y espadín) y **Mansedumbre** (una paloma viva). Van escoltadas por **cuatro romanos**.

65. **Paz, Conciencia y Bondad** (3). Pertenecen al *Tercer Grupo de Ntra. Sra. de la Soledad*: **Paz** (paloma), **Conciencia** (ángel y demonio) y **Bondad** (custodia y corazón).

66. **Las Postrimerías del Hombre y Los Enemigos del Alma** (7): **Muerte** (reloj de arena), **Juicio** (balanza), **Infierno** (tridente) y **Gloria** (Niño Dios). **Mundo** (globo terráqueo, con un león, un rayo y un delfín), **Demonio** (un ángel caído) y **Carne** (una Venus).

67. **El Judío Errante e Ismael** (2). Pertenece a la Hermandad de “*Las Cien Luces*”: **Judío errante** (un báculo y sentencia) e **Ismael** (otro báculo).

68. **El Demonio, la Muerte y los Picoruchos** (2). Pertenecen a la Corporación “*Los Apóstoles*”: **Demonio** (tridente) y **Muerte** (guadaña). **Los Picoruchos** son los propios Apóstoles (enlutados y con cajas destempladas), sólo la noche del viernes santo.

D) La corporación el imperio Romano

Tiene un carácter especial, por su número –más de **cien**– y por la función que desempeñan ya que desfilan atravesando la procesión en un sentido y en otro,



Vieja Cuaresmera.



Muerte, demonio y apostolado.

tocando emotivas marchas y vibrantes “*pasodobles romanos*”. Lo forman **cinco escuadras**: *grana, azul, verde, oro y cardenal*. Cada escuadra la forman **doce romanos**: un cabo, un centro, y cinco parejas. Van mandados por el Capitán y los Jefes de Escuadra. Además, la escuadra *tabaco*, está formada por un **treintena de músicos**.

CARÁCTER ACTUAL DE LAS CORPORACIONES BÍBLICAS

A partir de los años 1960, hubo un renacer de las Corporaciones Bíblicas, refundándose muchas y creándose otras. Desde hace años la “*Agrupación de Hermandades, Cofradías y Corporaciones Bíblicas*” vela porque se mantengan, según las normas tradicionales, no permitiendo que se cree ninguna que no responda a criterios muy estrictos.

Así, esta Semana Santa de 2001, ha sido autorizada y desfilado, una nueva Corporación “*Los siete diáconos*”, que llevaba varios años solicitándolo y aportando las garantías necesarias de que era un grupo serio y que reunía todos los requisitos.

En la actualidad, las Corporaciones Bíblicas son asociaciones cívico-religiosas que, además, propician la convivencia y la hermandad de sus miembros durante todo el año. Esta peculiaridad primordial de Puente Genil es ya conocida y ha sido estudiado el papel que se atribuye a su Semana Santa y a la vida

de los “cuarteles” en el campo de la interacción social (13). Ahora mismo existen unos sesenta cuarteles, a los que se les considera como asociaciones que se mantienen activas durante todo el año, celebrándose en ellos reuniones, conmemoraciones, tertulias, fiestas familiares, etc. propiciándose en ellos la convivencia constante de sus miembros o “hermanos” para quienes el cuartel es como su segunda casa.

En la última década, las Corporaciones han empezado a desarrollar numerosas actividades culturales que enriquecen sobremanera a sus miembros y a la propia comunidad local. Y así se realizan en sus sedes conferencias, exposiciones, presentación de libros, proyecciones, audiciones, recitales poéticos, conciertos, concursos de saetas, etc. teniendo gran importancia la edición de boletines, de revistas y de libros.

Es muy significativo que casi la mitad de los miembros de las actuales Corporaciones, son pontanenses o hijos de ellos que residen fuera del pueblo (14). Lo que no es obstáculo para que acudan, puntualmente, a Juntas y reuniones durante el año y todos los sábados de Cuaresma que pueden. Pero lo más ansiado y querido, para los que se sienten “mananteros” de corazón, es estar presentes, toda la Semana Santa, para participar en los actos de su cuartel y vestir procesionalmente las figuras bíblicas.

La persistencia de esta peculiar Semana Santa es una muestra profunda de la religiosidad popular de los hombres y mujeres de la antigua Puente de Don Gonzalo (como se llamó Puente Genil hasta 1834) que, recreada durante varios siglos, se ha enraizado en lo más profundo de la conciencia pontana para aflorar espléndida en nuestros días. Muchos pueden ver estas manifestaciones populares como residuos arcaicos de un pasado que choca con la realidad de nuestra sociedad desarrollada, tecnológica y audiovisual, de diversiones dirigidas, de viajes turísticos y de vacaciones programadas. Otros, la ven como un alimento para el espíritu, un alivio para la nostalgia y un momento para desarrollar la hermandad y la convivencia humana al más alto nivel.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) CARO BAROJA, Julio (1957) “Semana Santa en Puente Genil, 1950”, en *Revista de Dialectología y tradiciones populares*, Madrid: CSIC, tomo XIII, pp. 24-29.
 - (1968) *Estudios sobre la vida tradicional española*. Barcelona: Península.
 - (1997) *Los Baroja*. Madrid: Caro Reggio.
- (2) *Libro de la Cofradía de Jesús* (1660) Puente Genil: Archivo de la Parroquia de la Purificación.
- (3) Datos recogidos e investigados por el historiador local en sus obras:
 - JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, José Segundo (1981) *Antropología Cultural de Puente Genil I. La Corporación El Imperio Romano*, Puente Genil: Col. Anzur.
 - *El Libro de la Judea* (1977) Puente Genil: Col. Anzur.

- (4) *Provisorato. Asuntos ordinarios* (1660) Archivo General del Obispado, legajo 45, f. 201 r-v, Córdoba.
- (5) JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, José Segundo (1986) *Antropología Cultural de Puente Genil II. La Cofradía de Jesús Nazareno*, Puente Genil: Col. Anzur.
- (6) ARANDA DONCEL, Juan (2000) "Cofradías penitenciales y Semana Santa en la diócesis de Córdoba. El auge de la etapa barroca", en *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, Fundación Machado, nº 36, Sevilla (Monográfico dedicado a "Córdoba. Sociedad y Cultura").
- (7) ASENSI DÍAZ, Jesús (2000) "Religiosidad popular y asociacionismo sociocultural. El cuartel en Puente Genil", en RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (Coord.): *El diablo, las brujas y su mundo. Homenaje andaluz a Julio Caro Baroja*, Sevilla: Signatura Demos.
- (8) ORTEGA CHACÓN, Juan (1972) "El cuartel", en *Revista de Semana Santa*, Puente Genil.
- (9) MELGAR, Luis y MARÍN, A. (1980) *Saetas, pregones y romances litúrgicos cordobeses*, Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros.
- (10) CARO BAROJA; Julio (1979) *El Carnaval*, Madrid: Taurus.
- (11) ASENSI DÍAZ, Jesús (1994) "La mañana del Viernes Santo", en *Revista Industria y Comercio*, Puente Genil, pp. 31-38.
- (12) *Guía de sagrados oficios, itinerarios, horarios e incorporaciones de Cofradías y Corporaciones Bíblicas en las procesiones de Semana Santa* (2001), Puente Genil.
- (13) LÓPEZ-CASERO, Francisco (2000): "Las agrocidades en Córdoba", en *Revista Demófilo*, nº 36, Sevilla: Fundación Machado.
- (14) ASENSI DÍAZ, Jesús (Director): *La Uvita. Revista de la Asociación Manantera de Puente Genil en Madrid*, nº 1 (1992), nº 2 (1997), nº 3 (2003), Madrid.